



啟德美術象印印布本堂

KYOTO PREFECTURAL INSHO-DOMOTO MUSEUM OF FINE ARTS



2023 4/15±-5/31 水

The image features a large-scale graphic design composed of stylized Japanese characters. The characters '元' (Mon), '祖' (Zukushi), and '日本' (Nippon) are rendered in a bold, blocky font. These characters are primarily colored in shades of brown and grey, with some orange and teal accents. The design is overlaid on a background of abstract geometric shapes, including triangles and rectangles in various sizes and colors (brown, grey, orange, teal). The overall composition is dynamic and modern, with a focus on color and form.

生誕100年記念 D O M O T O
特別企画展 M O T O T S U G U

[併催] 第6回野外彫刻展 2023年4月15日(土)～5月31日(水) **[会場]** 京都府立京都本印象美術館 **[開館時間]** 午前9時30分～午後5時(入館は午後4時30分まで) **[休館日]** 5月曜日(5月1日は開館)
[入場料金] 一般5,100円・4,000円・高大生4,000円・3,200円・小中生2,000円・1,600円
(内)20名以上の団体料金・65歳以上の方・要公的証明書・障害者手帳をご提示の方(介護者1名を含む)は無料
[会場] 京都府立京都本印象美術館 〒623-1835京都府木津川市平野上柳町2番3号 TEL 075-463-0000
[主催] 京都府、京都府立京都本印象美術館、京都新聞 **[助成]** 一般財団法人地域創立
新型コロナウイルス感染拡大防止のため、入館を変更する場合があります。ご来館前に当館のホームページで最新情報をご確認ください。
[併催] 第6回野外彫刻展 2023年4月15日(土)～5月31日(水) **[会場]** 美術館庭園[入
主催] 京都府、京都府立京都本印象美術館
新型コロナウイルス感染拡大防止のため、入館を変更する場合があります。ご来館前に当館のホームページで最新情報をご確認ください。

堂本元次(1923-2010)は京都市に生まれました。

1941年、京都市立絵画専門学校(現京都市立芸術大学)に入学し

日本画家を志しますが、2年後に繰り上げ卒業し出征。

幾度も死線をさまよい、広島で被爆するなど過酷な体験を経、

戦後、画家として歩みはじめます。堂本印象に師事するようになると、

師の影響を受け、現代的な風俗画や抽象画など、さまざまなジャンルに挑むようになります。

元次の画風に転機が訪れるのは、1979年に初めて中国を訪れてからです。

中国の素朴な風景に魅せられ、以後、同地に取材した作品を発表するようになります。

深い情熱を持ちながらも、それを抑制し穏やかな表現を展開させた作風が高く評価され、

1987年に日本芸術院賞を受賞し、日本画界の重鎮として確固たる地位を築きました。

本展では、戦後の代表作をはじめ、さらに学生時代の同級生である下村良之介や、

1930年代に新進気鋭の画家として活躍していた憧れの先輩田口壯の作品も紹介し、

戦中、戦後を生きた堂本元次の画歴を振り返ります。

出征直前の
元次



第1章 元次芸術の基層

学生時代の作品の他、元次と交流のあった同級生や先輩の作品を紹介します。



堂本元次《海風渡る老松》1942年 東福寺退耕庵蔵



特別展示

若き日の元次に大きな影響を与えた二人。



第3章 独自の境地へ

1979年中国を訪れてから、中国風景を題材に新たな境地を切りひらきました。



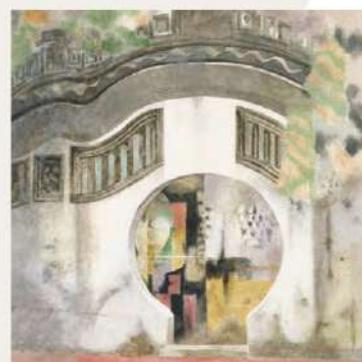
堂本元次《炳靈寺の石佛》1991年 京都府蔵(京都府京都文化博物館管理)



堂本元次《水路を來たる》1997年
京都府蔵(京都府京都文化博物館管理)



堂本元次《気満ちる山湖》1987年 京都市美術館蔵



堂本元次《回廊の門(青龍)》1996年
京都府蔵(京都府京都文化博物館管理)

新型コロナウイルス
感染拡大防止のため、
予定を変更する場合が
ございます。ご来館前に
当館のホームページで
最新情報をご確認ください。

交通のご案内

JR京都駅より市バス⑩、JRバス(立命館大学経由)
JR円町駅より市バス⑨、JRバス(立命館大学経由)
阪急電車烏丸駅より市バス⑫、⑯、⑯、⑯
京阪電車三条駅より市バス⑫、⑯、⑯、⑯
市営地下鉄四条駅より市バス⑫、⑯、⑯

※いずれも「立命館大学前」下車
駐車場はありません。公共交通機関をご利用ください。お車の方は
近隣のコインパーキングをご利用ください。

第2章 画家として出発

復員後、「死にそこなった」虚脱感と闘いながら画家となり

1951年に堂本印象の画塾東丘社に入ると、
師の影響を受けた作品を描くようになりますが
次第に獨白色を打ち出していきます。



堂本元次《白壁の土蔵》1950年 京都府蔵
(京都府京都文化博物館管理)



堂本元次《棚の交錯》1956年 京都府蔵
(京都府京都文化博物館管理)

併催

「第6回 野外彫刻展」

2023年

4月15日(土)～

5月31日(水)

[場所] 美術館庭園

(入場無料)

[主催] 京都府、

京都彫刻家協会、

京都府立堂本印象美術館



堂本元次《明日の夢》1971年 京都府蔵
(京都府京都文化博物館管理)

ギャラリートーク

2023年

4月29日(土)、

5月21日(日)

[時間] 午後2時～

[場所] 2階展示室

展覧会、
関連イベント情報など
随時更新

@DOMOTO_Insho

@domoto_insho

文化京都へ

文化力
POWER OF
CULTURE



京都府立
堂本印象
美術館

KYOTO PREFECTURAL INSHO-DOMOTO MUSEUM OF FINE ARTS

〒603-8355 京都市北区平野上柳町26-3 Tel.075-463-0007 <https://insho-domoto.com>